



7 KROKÓW DO POWIEŚCI. LEKCJA 1

Wydrukuj sobie arkusz pracy z bohaterem, albo jeśli wolisz, pracuj w komputerze i zacznij poznawać swoją postać.

Ale uwaga - zupełnie nie chcę, żebyś odpowiadał/a na te pytania tworząc zbiór przypadkowych cech. Jeśli tak zrobisz, to finalnie nie będziesz mieć spójnego bohatera, tylko worek z cechami! A dobry bohater to taki, który jest spójny, mimo sprzeczności w nim zawartych, albo inaczej - nawet jego sprzeczności są spójne!

Poniżej zapisałam dla Ciebie katalog pytań. Chciałabym jednak, żeby te pytania były dla Ciebie bazą, a nie wyrocznią. Mają Cię naprowadzić na trop, pomóc ci poznać Twojego bohatera, a nie go zasufladkować w nic nie znaczących słowach.

Pracuj w taki sposób: wyobrażaj sobie bohatera w jakiejś scenie. Nie fantazuj na temat tego, co się tam wydarza, nie idź w opowiadanie sobie historii, tylko staraj się ZOBACZYĆ swojego bohatera. Tak, jak na filmie. W tym filmie nie musi się wiele dziać, wystarczy, że Twój bohater będzie leżał na kanapie! Ale jeśli leży, to już widzisz jak leży. Zrelaksowany czy zrezygnowany? Czyta książkę czy ogląda telewizję? A może medytuje albo gada przez telefon? Każda z tych informacji zabiera nas gdzie indziej. Jeśli jest zrelaksowany i medytuje to od razu sobie pomyślę - na pewno ma na sobie koszulkę z organicznej bawełny, a pod głową poduszkę przywiezioną z Nepalu. To w takim razie we wtorki i środy chodzi na jogę. I raczej więcej się śmieje niż złości. I może jego problemem jest to, że nie może do końca znaleźć swojej drogi życiowej? Widzisz jak to robiłam? Zaczęłam pleść łańcuszek. Zrób tak samo! Pilnuj się tylko, żeby nie iść w wydarzenia - czyli na przykład nie wymyślaj akcji, w której zrelaksowany bohater z kanapy dzwoni do przyjaciela i gdzieś idzie. Bardziej staraj się dowiedzieć o nim jak najwięcej. **Jaki jest - to jest Twoje główne pytanie.**

Możesz zacząć od jakiegokolwiek sytuacji. To może być ta kanapa. To może być moment, kiedy sobie robi kawę. Albo kiedy wychodzi z domu. Cokolwiek. Im bardziej codzienna, prosta sytuacja, w której mało się dzieje, tym lepiej!

To teraz do dzieła! Wyobraź sobie prostą sytuację i zacznij pleść swój łańcuszek. Jeśli kolejność pytań nie będzie mu odpowiadała, nie przejmuj się i po prostu odpowiadaj na nie tak, jak prowadzi Cię film o Twoim bohaterze.

Jak wygląda (w tym dokładnie twarz, sylwetka, kształt dłoni, znaki szczególne, włosy, jak się ubiera itd.)?

Jak się porusza, jakie ma gesty?

W jaki sposób mówi?

Jaką ma osobowość, charakter?

Jakie są jego główne cechy?

Jakie ma uzdolnienia?

Skąd pochodzi, jaka jest jego historia?

Przodkowie, przeszłość?

Co z tej historii, jego lub jego rodziny wynika dla jego obecnej sytuacji?

Co z niej wynika dla jego charakteru?

Jaka jest jego pozycja społeczna, wykształcenie?

Jaki ma zawód, czym się zajmuje?

W czym jest dobry?

Co lubi a czego nie?

Czego się boi?

Czy ma jakieś fobie, niepokoje?

Co mu szczególnie sprawia przyjemność?

Jaki ma światopogląd?

Co robi w czasie wolnym?

Jakie ma marzenia, o czym marzy?

Czy i jakich ma przyjaciół?

Jaki ma gust?

Jak spędza wakacje?

Jakie ma szczęśliwe wspomnienia?

Jakie ma zalety? Pomyśl o wszystkim co możesz o swoim bohaterze powiedzieć dobrego.

Za co go lubisz?